

¿La "erosión" del espacio público? Reflexiones sobre la pandemia de covid-19

<http://doi.org/>



Alameda Central, pasillo central bloqueado por cinta plástica, Ciudad de México, 7 de abril de 2020, 9:20 a.m.

Fernando Gutiérrez

En este ensayo gráfico busco reflexionar sobre las implicaciones temporales de la pandemia de covid-19 en espacios públicos en dos ciudades mexicanas. Casi cinco años después, pareciera que hemos olvidado esos días de incertidumbre y angustia causados por la pandemia del coronavirus. Escenas de espacios públicos emblemáticos vacíos dieron vuelta alrededor del mundo. Algunos académicos incluso se refirieron a esas imágenes 'apocalípticas', como ejemplos de la 'muerte' o 'erosión' del espacio público.¹ Por supuesto, las prácticas sociales en las ciudades, mismas que conforman la vida urbana, no se desvanecieron por completo; solamente se pausaron temporalmente.

En México, el cierre de espacios públicos para algunas poblaciones vulnerables, tales como personas en condiciones de calle, comerciantes informales, trabajadores sexuales, artistas urbanos –músicos, cantantes, payasos y animadores– significó pérdidas sociales y económicas significativas.² Las actividades de algunas de estas poblaciones han permanecido continuamente en espacios públicos en México a pesar de distintas políticas urbanas.³ Dichas prácticas sociales se han convertido en elementos cotidianos y característicos de algunos espacios públicos, principalmente en zonas históricas. Los efectos del covid-19 en las ciudades, nos recordaron la importancia de los espacios públicos no sólo como lugares de esparcimiento y consumo, sino como sitios esenciales para algunas poblaciones vulnerables que encuentran en lugares públicos un tipo de hogar, una fuente de ingresos, compañías que indican cierta sociabilidad y convivencia.⁴

Mi intención en esta serie fotográfica es recordar los efectos temporales que la pandemia causó en algunos espacios públicos históricos, presentando evidencia gráfica del Centro Histórico de la Ciudad de México y del Puerto de Veracruz.⁵ Ciertamente, los espacios públicos volvieron a la normalidad casi inmediatamente después de su reapertura, recordándonos la importancia y estrecha relación entre las sociedades y la ciudad. Los cambios en espacios públicos durante la pandemia evocan también un tipo de 'resiliencia social', en la que las personas y sus prácticas regresan a hacer uso del espacio urbano a pesar de las diversas restricciones y contingencias.

* Fernando Gutiérrez es arquitecto, doctor en Estudios Urbanos (University College London), maestro en Ciencias en Urbanismo Sustentable (Bartlett-UCL). Académico de tiempo completo en la Universidad Iberoamericana Ciudad de México (2016-2019). Ha enseñado y contribuido en diversos cursos de diseño urbano, planificación y estudios urbanos en Bartlett-UCL, University of Helsinki, University of Toronto y Universidad Anáhuac México.



Banca bloqueada con cinta plástica, Puerto de Veracruz, 19 de mayo de 2020, 4:48 p.m.

1. Lucas Pohl, "The empty city: COVID-19 and the apocalyptic imagination", *City*, vol. 26, núm. 4, 2022, pp. 706-722. <https://doi.org/10.1080/13604813.2022.2081004>.
2. Fernando Gutiérrez, "El espacio público durante la pandemia de la COVID-19: el cierre de la Alameda Central en la Ciudad de México", en Ana Lucía Carmona Hernández y Daniela Chong Lugon (eds.), *Participación comunitaria en proyectos de espacio público y diseño urbano durante la pandemia de la COVID-19: Experiencias y reflexiones de Iberoamérica y el Caribe*, ONU-Hábitat México, 2021, pp. 26-35. http://publicacionesonuhabitat.org/onuhabitatmexico/Participacion-comunitaria_COVID19_p.pdf.
3. Angela Giglia, "Entre el bien común y la ciudad insular: la renovación urbana en la Ciudad de México", *Alteridades*, vol. 23, núm. 46, 2013, pp. 27-38. <https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/753>.
4. Fernando Gutiérrez, "'I will stay here': public space and social inequality during the COVID-19 pandemic", *Journal of Urban Design*, vol. 29, núm. 3, 2023, pp. 263-279. <https://doi.org/10.1080/13574809.2023.2245336>.
5. Para casos de estudio en la Ciudad de México y Veracruz previos a la pandemia, véase: Gutiérrez y Törmä, "Urban revitalisation with music and dance in the Port of Veracruz, Mexico", *Urban Design International*, vol. 25, 2020, pp. 328-337. <https://doi.org/10.1057/s41289-020-00116-8>. Gutiérrez, "Alameda Central: el espacio público desde sus posibilidades y resistencias", *Política y Cultura*, núm. 48, 2017, pp. I-XVI. <https://polcul.xoc.uam.mx/index.php/polcul/article/view/1337/1312>.

Alameda Central rodeada de cinta plástica, Ciudad de México, 7 de abril de 2020, 9:28 a.m.



Alameda Central, lado sur bloqueado por cinta plástica, Ciudad de México, 7 de abril de 2020, 9:35 a.m.



Hemiciclo a Juárez bloqueado por cinta plástica, Alameda Central, Ciudad de México, 7 de abril de 2020, 11:28 a.m.



Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, 8 de abril de 2020, 10:43 a.m.



Hemiciclo a Benito Juárez, Ciudad de México, 8 de abril de 2020, 10:52 a.m.



Kiosko, Alameda Central, Ciudad de México, 8 de abril de 2020, 11:20 a.m.



Monumento a Alexander von Humboldt y fuente de Mercurio, Alameda Central, Ciudad de México, 8 de abril de 2020, 1:28 p.m.



Corredor peatonal Madero, Ciudad de México, 8 de abril de 2020, 1:55 p.m.



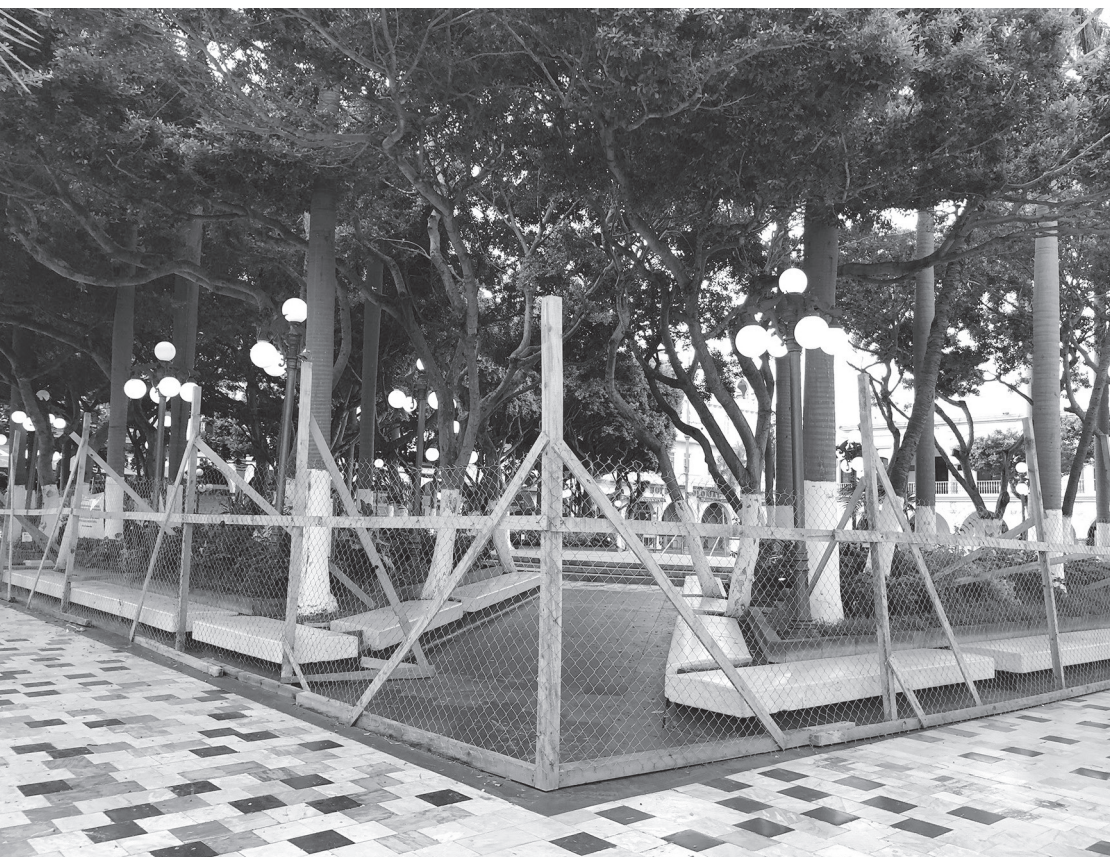
Zócalo y Catedral, Puerto de Veracruz, 19 de mayo de 2020, 4:43 p.m.



Zócalo cercado con estructura de madera y malla, Puerto de Veracruz, 19 de mayo de 2020, 4:50 p.m.



Zócalo bloqueado con estructura, Puerto de Veracruz, 19 de mayo de 2020, 4:55 p.m.



Los Portales, Puerto de Veracruz, 19 de mayo de 2020, 5:07 p.m.



Playas cercanas al centro, Puerto de Veracruz, 19 de mayo de 2020, 6:25 p.m.

