

# Why won't they speak English?

**Guidelines for teachers  
on using pairwork to  
enhance speaking in the  
EFL primary classroom**

Dalia Elhawary and Eleanore Hargreaves

ISBN 978-1-915280-32-9

Published by the **British Council**

British Council  
1 Redman Place  
Stratford  
London  
E20 1JQ

[www.teachingenglish.org.uk/publications-research](http://www.teachingenglish.org.uk/publications-research)

Copyright remains with the authors.

Citation:

Elhawary, D., & Hargreaves, E. (2023). *Why won't they speak English? Guidelines for teachers on using pairwork to enhance speaking in the EFL primary classroom*. British Council.

# Why won't they speak English?

**Guidelines for teachers  
on using pairwork to  
enhance speaking in the  
EFL primary classroom**

**Dalia Elhawary and Eleanore Hargreaves**



# Introduction

In this booklet, we focus on the powerful impact of pairwork speaking practice activities in English language teaching in primary classrooms. Rooted in the principles of Competence, Agency, and Relatedness (CAR), as described by Ryan and Deci in 2000, this guide offers practical insights and a structured approach to help teachers foster a positive classroom environment where young learners can develop their speaking skills with confidence. Finding the balance of competence, agency, and relatedness is the cornerstone of effective learning, and in the pages that follow, we provide guidelines designed to empower both teachers and students. Through research-based strategies and real-life examples from primary classrooms in Egypt, this booklet aims to equip teachers with the tools they need to create a classroom atmosphere where every child feels capable, empowered, and valued, thereby enhancing their English language speaking proficiency.

يهدف هذا الكتيب إلى التعريف بالدور الهام الذي تلعبه أنشطة "التحدث في ثنائيات" داخل فصول اللغة الإنجليزية في المرحلة الابتدائية. يستخدم هذا الكتيب مفاهيم "الكفاءة"، و"الاستقلالية"، و"الترابط" كما وصفها راين ودكي (٢٠٠٠). ليقدم رؤى عملية ومدخل مخطط يساعد المعلمين في بناء بيئة تعلم إيجابية وداعمة للأطفال تمنحهم الثقة اللازمة لتنمية مهارات التحدث بلغة أجنبية. إن خلق بيئة تعلم متوازنة من حيث "الكفاءة"، و"الاستقلالية"، و"الترابط" يمثل حجر الأساس في التعلم الفعال، وتقدم الصفحات التالية مجموعة من الدرشادات لتمكين كل من المعلم والمتعلم. يدعم هذا الكتيب المعلم بمجموعة من الأدوات المؤسسة على نتائج البحث العلمي والأمثلة الحياتية من داخل فصول المرحلة الابتدائية في مصر، وذلك لتمكين المعلم من بناء بيئة صفية يشعر فيها كل طفل بالمقدرة والتمكين والتقدير، وكل ذلك من شأنه تحسين كفاءة التحدث باللغة الإنجليزية.



# Competence, Agency and Relatedness

Ryan and Deci (2000) described three ingredients necessary for all learning:



Learning occurs only with the combination of all three ingredients  
= competence + agency + relatedness

The learner feels competent AND

They exercise choice [agency] AND

They can relate to and are valued by others.

وصف ريان وديكي (٢٠٠٠) ثلاث مكونات ضرورية لكي يحدث التعلم:



ويتم التعلم فقط عند اجتماع الثلاثة مكونات معاً  
= الكفاءة + الاستقلالية + الترابط

مثال: شعور الطالب بأنه كفء

وقادر على الاختيار

وينتمي إلى مجموعة/ فريق يقدر إمكاناته ويشعره بقيمته.

Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2000). Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being. *American Psychologist*, 55(1), 68–78.

Lesson 2 and 3

Listen and read the story.

Today we are going on a treasure hunt. Look for the four clues to find the treasure.

Here's the first instruction. Remember your teacher.

There's the bench. And here's the clue.

It's in blue and in red. What letter is it?

Here's the clue behind the door.

It's in brown and in green. What letter is it?

Go to the house and look behind the door.

It's the letter 't'.

What's the next instruction?

Go and look in front of the fence.

There's the third clue.

There's one in flower but two in green. What letter is it?

Go and look next to the statue.

Here's the clue next to the statue.

It's in frog and in rabbit. What letter is it?

It's the letter 'r'.

I know! It's a tree. The treasure's in the tree.

There's a message. Congratulations! Here are some sweets! But where are they?

Oh, no. Look! The squirrels got the treasure!



# CAR principles to enhance speaking in the EFL primary classroom using pairwork

Classroom pairwork speaking activities provide an excellent way to help young learners practise and develop speaking skills as pairwork allows them to enjoy their Competence, Agency and Relatedness (CAR).

In this booklet, we illustrate how teachers can use dialogues from students' course books for classroom pairwork speaking activities that support young learners' CAR.

The following framework of **7 STEPS** supports teachers to use pairwork speaking activities by drawing on children's Competence, Agency and Relatedness [CAR].

What we mean by Pairwork is illustrated in Figure 1.

بعد العمل في ثنائيات من الطرق الفعالة في تنمية مهارة التحدث باللغة الإنجليزية، ودعم إحساس الطفل بالكفاءة والاستقلالية والترابط.

في هذا الدليل الإسترشادي، سنقدم لك عزيزي المعلم/ عزيزتي المعلمة نصائح لكيفية استخدام العمل في ثنائيات لممارسة المحادثة المتاحة في الكتب الدارسية لتحسين مهارة التحدث وكذلك لدعم الكفاءة والاستقلالية والترابط. يقدم الدليل ٧ خطوات يمكن للمعلم / المعلمة إتباعها.

شكل ١ يوضح تنظيم وشكل العمل في ثنائيات كما يقدمه هذا الدليل.

## Figure 1:

A drawing illustrating children engaged in a pairwork speaking activity. Notice that all pairs are speaking at the same time and that the teacher is observing the children's work quietly and from a distance to ensure that the children are not intimidated by the presence of the teacher.

رسم توضيحي لمجموعة من الأطفال أثناء نشاط محادثة في ثنائيات. لاحظ كيف ان جميع الأطفال يتحدثون في نفس الوقت، وكيف أن المعلمة حرصت على ملاحظة الأطفال بهدوء وعن بعد وذلك تجنباً لشعور أي من الأطفال بالرهبة من وجود المعلم بالقرب منهم.



# Seven simple steps to improve speaking English through pairwork

## ٧ خطوات بسيطة لتحسين تعلم التحدث باللغة الإنجليزية من خلال العمل في ثنائيات

### STEP 1:

Teacher starts by demonstrating a simple dialogue (that the children can read in their books, for example) in front of the whole class.

[NOTE: Make sure that all children can see the dialogue written down and are familiar with new vocabulary and can say the dialogue with some ease.]

### خطوة ١:

يبدأ المعلم/المعلمة بعرض محادثة بسيطة (مثال: محادثة من الكتاب الذي يدرسه الأطفال) ملاحظة: يجب التأكد ان جميع الأطفال يمكنهم الإطلاع على المحادثة بشكل مكتوب، كما يجب التأكد من معرفة وقدره الأطفال على قراءة الكلمات الموجودة في المحادثة.

### STEP 2:

Teacher models the dialogue with one of the young learners, in front of the whole class. Repeat this step once or twice.

[NOTE: Don't always use your best pupils to do this! Give others a chance and then praise them, to boost their sense of **Competence** and make them feel they can speak English.]

### خطوة ٢:

يقرأ المعلم/المعلمة المحادثة مع أحد الأطفال أمام الفصل. تكرر هذه الخطوة مرة أو اثنتين. ملاحظة: يفضل أن يختار المعلم/المعلمة الأطفال الأقل تحصيلًا ويثني على مشاركتهم، فذلك من شأنه ان يعزز إحساسهم **بالكفاءة** وقدرتهم على التحدث باللغة الإنجليزية.

### STEP 3:

Teacher provides help to the chosen child only when the child seems uncomfortable (e.g. help the child with saying difficult words only if they are struggling).

[NOTE: There is no need to correct all mistakes as it might undermine the child's sense of **Agency and Competence**. Instead, you could repeat the sentence with the correct pronunciation and praise the child for her/his work.]

### خطوة ٣:

يقدم المعلم/المعلمة المساعدة للطفل فقط عند الضرورة (مثال: مساعدة الطفل في قراءة الكلمات الصعبة إذا عجز عن قراءتها).

ملاحظة: لا توجد حاجة لتصحيح كافة الأخطاء لأن هذا من شأنه ان يقلل من إحساس الطفل **بالكفاءة والاستقلالية**. بدلا من التركيز على تصحيح الأخطاء بشكل مباشر، يمكن للمعلم/المعلمة تكرار الجملة بالنطق الصحيح، والثناء على الطفل/الطفلة لمشاركتهم.

## STEP 4:

Divide the children into pairs.

[NOTE: Before they start speaking together, check that everyone knows who their partner is e.g. by asking each child to be either A or B. Every pair must have an A and a B. Children can hold up their hands to show their AB pairs.]

### خطوة ٤:

تقسيم الأطفال إلى ثنائيات.

ملاحظة: قبل أن يبدأ الأطفال في التحدث مع بعضهم، يجب أن يتأكد المعلم/المعلمة أن كل طفل لديه شريك للعمل في ثنائيات. يمكن تقسيم الأطفال إلى «أ» و «ب» ويمسك الأطفال أيديهم عاليا ليظهروا للمعلم ان لديهم شريك للعمل في ثنائيات.

## STEP 5:

Teacher invites them to practise the dialogue in pairs. All pairs talk at the same time, to provide maximum speaking and practice time for all the children.

[NOTE: The children may sit or stand to talk in pairs. Don't worry that the classroom is noisy! A noisy classroom is a learning classroom.]

### خطوة ٥:

يدعو المعلم/المعلمة الأطفال إلى قراءة المحادثة في ثنائيات. كل الثنائيات تتحدث في نفس الوقت، وبذلك يعظم المعلم/المعلمة من وقت التحدث والممارسة لجميع الأطفال.

ملاحظة: عزيزي المعلم/عزيزتي المعلمة، لا تقلقوا من صوت الضجيج في الفصل! هذه ضوضاء صحية تدل علي أن الأطفال يتعلمون. يمكن للأطفال الجلوس أو الوقوف أثناء العمل في ثنائيات.

## STEP 6:

Teacher goes around the class and observes the pairs from a distance.

[NOTE: Observing children during pairwork is a very sensitive task. Do not let your children think that you are assessing them. Do not correct them! This may inhibit their **Competence and Agency as well as Relatedness** to other children. Provide support only when they call you to help them.]

### خطوة ٦:

يقوم المعلم/المعلمة بالمرور وملاحظة الأطفال من بعد.

ملاحظة: ملاحظة الأطفال أثناء العمل في ثنائيات هو أمر غاية في الحساسية. أحرص علي أن لا تترك انطباع لدي الأطفال بأنك تراقبهم لتقييم أدائهم. لا تقوم بتصحيح الأخطاء اللغوية واجعل الهدف الأساسي هو التركيز على التحدث والممارسة. تصحيح الأخطاء يمكن ان يعيق إحساس **الطفل بالكفاءة والاستقلالية والترابط** مع الأقران. قدم الدعم والمساعدة فقط عندما يطلب منك الأطفال ذلك.

## STEP 7:

When all the class has practised speaking, praise them for their work.

[NOTE: You could show that you value all children's work by sharing, for example, how one pair used new and interesting words in their dialogue.]

### خطوة ٧:

عندما ينتهي جميع الأطفال من التحدث في ثنائيات، قم بالثناء علي ما قاموا به من عمل.

ملاحظة: يمكنك ان تظهر تقديرك لعمل الأطفال عن طريق مشاركة ما قاموا به أثناء العمل في ثنائيات. مثلا قد يكون بعض الأطفال قد استعانوا بكلمات مغايرة لما هو مكتوب في المحادثة الموجود في الكتاب، يمكنك مشاركة ذلك في إشارة منك لتقدير إستقلالية هؤلاء الأطفال.

# How to choose pairs

## إختيار الأقران للعمل في ثنائيات

Pairing students together is a very sensitive task. It is essential to pair each child with someone they can easily work with and feel at ease to ask for help. For example, pairing children who have different competences in English may not be beneficial as the less competent child may feel humiliated. Figure 2 below illustrates two boys engaged in pairwork.

أختيار الأقران للعمل في ثنائيات هو أمر غاية في الدقة ويتطلب عناية خاصة. من الضروري أن يعمل كل طفل مع زميل / زميلة يستطيعون التواصل معهم وطلب المساعدة منهم. فعلي سبيل المثال: وضع أطفال في ثنائيات من الذين تتفاوت مهاراتهم اللغوية بشكل كبير، قد لا يكون أمر مفيد وقد يشعر الأطفال الأقل مهارة بانهم أقل كفاءة.

رسم ٢ يوضح صورة لطفلين أثناء العمل في ثنائيات، يبدو من الرسم أن الطفلين يشعروا بالسعادة ويستطيعون تقديم الدعم لبعضهم البعض.

**Figure 2**

A drawing illustrating how pairs collaborate and offer support to each other.

رسم توضيحي يظهر طفلين أثناء تقديم الدعم لبعضهم من خلال العمل في ثنائيات.



Ask the children to choose who to work with, therefore supporting their **Agency** and **Relatedness**. A child will usually select a partner they trust and feel comfortable to work with. This will allow them to learn and improve their English.

Pairs can also choose which role in the dialogue they want to start with. Children choose the role that is easier or more interesting for them. Children can also change some words in the dialogue and use words they know or would like to practise (and you can provide a range of alternative words on the board if necessary). This provides good support for **Agency** and makes the activity more fun.

أطلب من الأطفال أن يختاروا زملائهم الذين يستطيعون العمل معهم فهذا من شأنه ان يدعم إحساسهم **بالأستقلالية و الترابط**. سيختار الطفل زميل / زميلة يثق فيهم ويشعر بالراحة معهم.

كما يمكن للأطفال ايضا إختيار اي الادوار في المحادثة للبدأ بها، سيختار الأطفال الأدوار الأسهل أو الأكثر إمتاعا بالنسبة لهم.

يمكن للأطفال تغيير بعض الكلمات في المحادثة بكلمات اخري يودون التدرج عليها. يمكن للمعلم كتابة مجموعة من الكلمات علي السبورة ليختار منها الأطفال. كل ذلك يدعم **إستقلالية** المتعلم ويجعل العمل في ثنائيات أكثر تشويقا ومتعة.

# What children told us about pairwork

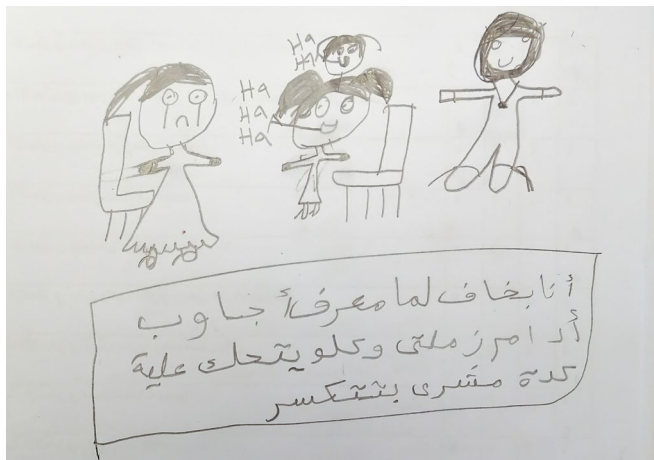
Through our research carried out in primary schools in Egypt, we investigated how pupils experience learning to speak English during classroom pairwork activities. We also invited suggestions from these pupils on how to improve their experience of learning to speak English (Elhawary and Hargreaves, 2023).

Children identified factors related to peers and teachers that were not helpful for their learning during classroom pairwork speaking activities.

## A. Negative factors related to peers during pairwork

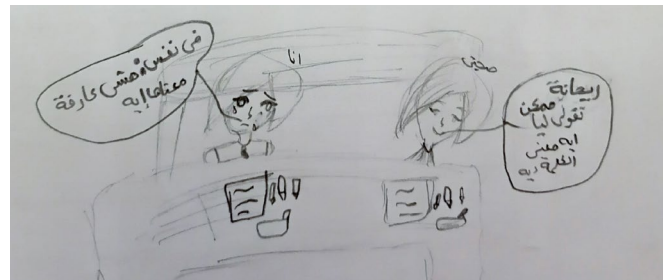
1. Peer ridicule when a child made a mistake.
2. A child feeling less competent than other children in class.
3. Peers' impatience and reluctance to support each other.

Figure 3 below provides a vivid illustration of how peer ridicule during a pairwork speaking activity could obstruct learning. In this drawing, the child drew herself in tears while the other children in class were laughing at her because she failed to answer correctly. The child wrote, 'I feel afraid when I don't know how to answer in front of my classmates, and everyone starts laughing at me. Then, I feel broken!'.



**Figure 3.** A picture showing peers laughing at a child who could not speak correctly.

Feeling less competent, in comparison to other peers, was another source of peer pressure that children underscored as negatively impacting on their learning to speak English. Figure 4 illustrates a child in tears because she could not provide her partner with the correct answer and therefore perceived herself to be 'less' competent, and of a lower status than her partner. The child wrote, 'Rehana, my classmate, asks me about the meaning of a word and I whisper quietly to myself that I don't know the answer'. This will obstruct her learning to speak English.



**Figure 4.** A picture showing a child in tears for not knowing the correct answer.

A third example of peer pressure is illustrated in figure 5 below. In this picture, a child drew herself stuttering and unable to speak English correctly because her partner showed impatience, rather than support, and urged the teacher to find her another partner who could speak English faster. The child drew herself stuttering as a reaction to this pressure and feeling less competent than her partner. This will obstruct her learning English.

It is interesting to note that the teacher in this picture showed impatience as she was urging the child to speak rather than noticing and assessing the child's need for support.



**Figure 5.** A picture showing a child stuttering and unable to speak.

The above three drawings strongly suggest that for pairwork to enhance speaking, teachers need to, directly and indirectly, adapt practices that place value on participation, collaboration and language practice rather than competition and language accuracy and correctness. Teachers need, for example, to encourage rather than criticise children's English speaking and to make intelligent decisions about when and how to correct errors.

# ماذا اخبرنا الأطفال عن العمل في ثنائيات؟

لقد تحرينا من خلال البحث الذي قمنا به في مدارس المرحلة الابتدائية في مصر، خبرات المتعلمين الصغار عند تعلم التحدث باللغة الإنجليزية من خلال أنشطة العمل في ثنائيات. كما سعى البحث إلى الوقوف على مقترحات هؤلاء المتعلمين حول كيفية تحسين تلك الخبرات لدعم تعلمهم التحدث باللغة الإنجليزية (Elhawary and Hargreaves, 2023).

## 1. عوامل متعلقة بالاقتران لها تأثير سلبي على التعلم من خلال العمل في ثنائيات



الشكل 4. صورة تُظهر طفلةً تبكي لعدم معرفة الإجابة الصحيحة.

يوضح الشكل ه أدناه مثالاً ثالثاً لضغط الأقران. في هذه الصورة، رسمت طفلة نفسها تتلعثم وغير قادرة على التحدث باللغة الإنجليزية بشكل صحيح لأن شريكها - في العمل الثنائي - أظهرت نفاذ صبرها بدلاً من الدعم، وحثت المعلمة على إيجاد شريكة أخرى لها يمكنها التحدث باللغة الإنجليزية بشكل أسرع. رسمت الطفلة نفسها وهي تتلعثم كرد فعل على هذا الضغط وشعورها بأنها أقل كفاءة من شريكها.

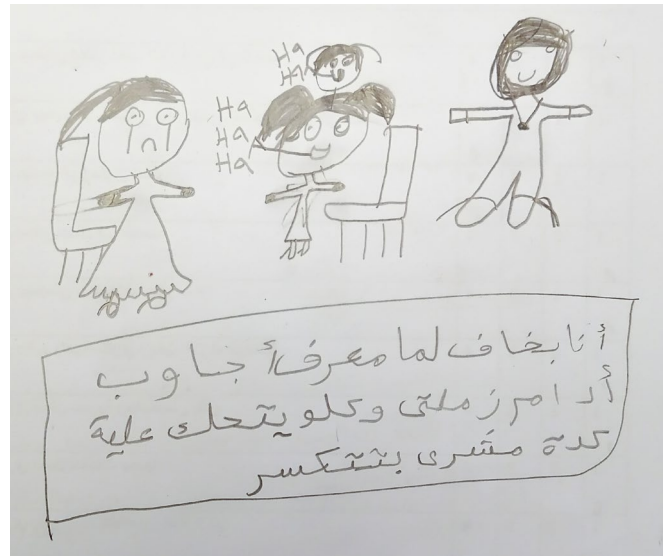
من المثير للاهتمام ملاحظة أن المعلمة في هذه الصورة أظهرت نفاذ صبرها لأنها كانت تحث الطفلة على التحدث بدلاً من ملاحظة وتقييم حاجة الطفلة للدعم. يبدو أن الصورة تشير إلى أنه من أجل أن تعزز التحدث - من خلال العمل الثنائي - من المهم دعم إحساس الأطفال بالكفاءة والاستقلالية والترابط. هذا يعيق التعلم.



الشكل 5. صورة تظهر طفلةً تتلعثم وغير قادرة على التحدث.

تعكس رسومات الأطفال أهمية اهتمام المعلم بقمي التعاون والمشاركة وممارسة اللغة، مقارنة بالممارسات الصفية التي تدعم قيم التنافس والدقة اللغوية. فعلى سبيل المثال يلزم علي المعلم الاهتمام بتشجيع الأطفال على التحدث باللغة الإنجليزية بدلاً من انتقاد الأخطاء اللغوية بشكل متكرر، وكذلك تدبر كيف ومتى يتم تصحيح الأخطاء اللغوية.

هناك ثلاثة عوامل نتج عنها ضغط الأقران: (1) سخرية الأقران عندما يرتكب الطفل خطأ؛ (2) الشعور بكفاءة أقل من الأطفال الآخرين في الفصل/الصف؛ و (3) قلة صبر الأقران وإحجامهم عن دعم بعضهم البعض. يقدم الشكل 3 أدناه توضيحاً حياً لسخرية الأقران أثناء نشاط التحدث الثنائي. في هذا الرسم، رسمت الطفلة نفسها وهي تبكي بينما كان الأطفال الآخرون في الفصل يضحكون عليها لأنها فشلت في الإجابة بشكل صحيح. وكتبت الطفلة: "أشعر بالخوف عندما لا أعرف كيف أجيب أمام أقراني، ويبدأ الجميع في الضحك عليّ. ثم أشعر بخيبة الأمل واليأس!". هذا يعيق التعلم.



الشكل 3. صورة تظهر القرينات/الزميلت وهن يضحكن على طفلةٍ لا تستطيع التحدث بشكل صحيح.

كان الشعور بضعف الكفاءة، مقارنة بالأقران الآخرين، مصدرًا آخر لضغط الأقران. يوضح الشكل 4 طفلة تبكي لأنها لم تستطع تزويد شريكها بالإجابة الصحيحة، وبالتالي اعتبرت نفسها "أقل" كفاءة، وأقل مكانة من شريكها. حيث كتبت الطفلة: "ربحانة، زميلتي/قرينتي في الفصل/الصف، تسألني عن معنى الكلمة وأهمس في نفسي بهدوء أنني لا أعرف الإجابة". هذا يعيق التعلم.

## B. Negative factors related to the teacher during pairwork

1. Children’s fear of making mistakes in front of the teacher.
2. Failing to gain teacher’s approval that the child was ‘good’.

Many of the children’s drawings illustrated classroom situations during which teachers’ actions were perceived to trigger anxiety and fear. The most frequently illustrated situation was that of fear of making mistakes and thus being reprimanded by the teacher or failing to gain teacher’s approval and certification that a child was ‘good’. Children’s illustrations revealed how children’s participation was often curtailed by the prospect of being unable to provide the correct and expected ‘model’ response. This emphasises our point that correction of mistakes is not helpful during pairwork, where fluency, confidence and just sheer practice are sought rather than accuracy.

Figure 6 below shows a teacher monitoring a pairwork speaking activity. The child described her feeling about the teacher’s monitoring by saying: ‘... when the teacher is around and I say one word incorrectly, I start to feel nervous, and I feel that the teacher will think that I am useless’.

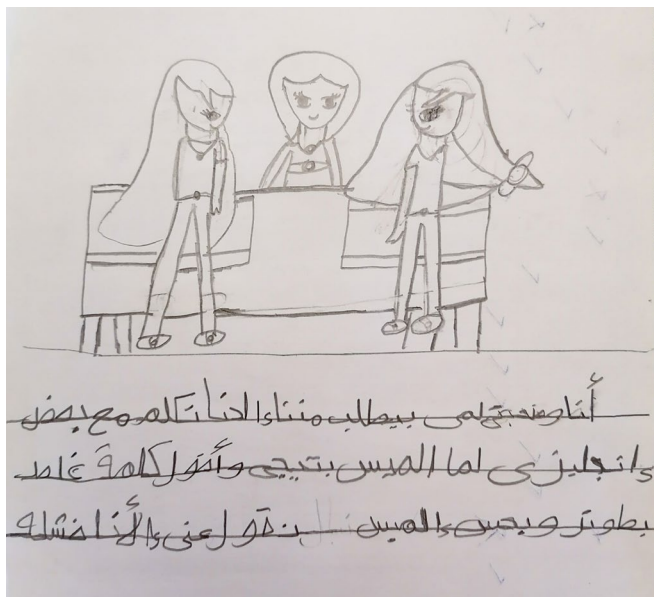


Figure 6. A picture showing a teacher monitoring pairwork.

Figure 7 shows the teacher urging the child to speak in English and the child is in tears for fear of the prospect of the teacher’s reprimand. The child commented: ‘I feel very afraid, and I stutter because I think that the teacher will shout at me and hit me. Then I cannot speak, and I tremble’.



Figure 7. A picture showing a child in tears for fear of the teacher’s reprimand.

The drawings of the children seem to strongly reflect competitive classroom contexts. In these contexts, pupils tended to be concerned with proving themselves to the teacher and to other pupils in class. Fear of making mistakes and thus appearing less competent than other pupils in class and being subjected to the teacher’s reprimand and peer ridicule could curtail pupils’ participation and eventually constrain their ability to develop speaking skills in English. A child who is in tears, or stuttering or who feels *broken*, as illustrated in these drawings, would find it difficult to engage in the lesson, or to learn and grow. To avoid such obstructed learning, please attend to the advice given in our seven steps, above.



## ب. عوامل متعلقة بالمعلم/المعلمة لها تأثير سلبي على التعلم من خلال العمل في ثنائيات

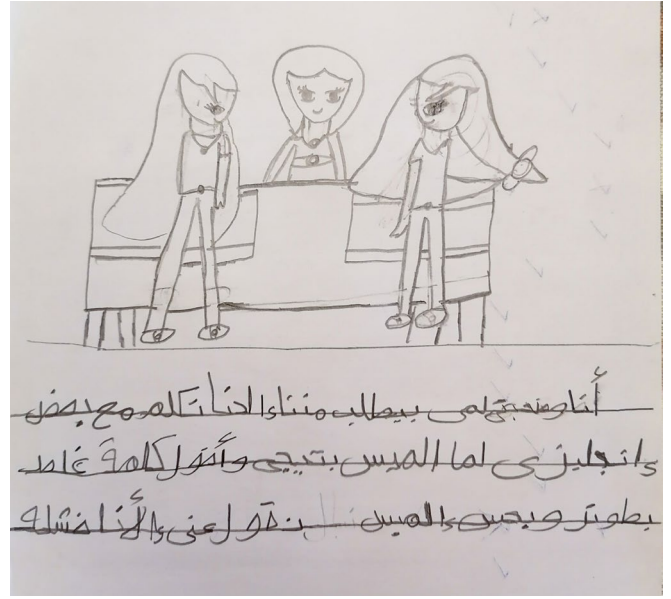
كذلك، يوضح الشكل ٧ أن المعلمة تحت الطفلة على التحدُّث باللغة الإنجليزية والطفلة تبكي خوفاً من احتمال توبيخ المعلمة لها؛ وعلقت الطفلة: "أشعر بالخوف الشديد، وأتلعثم لأنني أعتقد أن المعلمة ستصرخ في وتضربني. ثم لا أستطيع أن أتحدَّث، وأرتعد خوفاً." هذا يعيق التعلم.



شكل ٧. صورة تُظهر طفلةً تبكي خوفاً من توبيخ المعلمة.

يبدو أن رسومات الأطفال تعكس بقوة السياقات التنافسية للفصل/الصف الموجَّه نحو الأداء. في هذه السياقات، يميل التلميذ إلى الاهتمام بإثبات أنفسهم للمعلم(ة) والتلاميذ الآخرين في الفصل. وبالتالي فإن الخوف من ارتكاب الأخطاء وبالتالي الظهور بمظهر أقل كفاءة من التلاميذ الآخرين في الفصل والتعرض لتوبيخ المعلم(ة) وسخرية الأقران يمكن أن يحد من مشاركة التلميذ/التلميذات ويحد في النهاية من قدرتهم على تطوير مهارات التحدُّث باللغة الإنجليزية. الطفل الذي يبكي أو يتلعثم أو يشعر بالإحباط وخيبة الأمل، كما هو موضح في هذه الرسومات، سيجد صعوبة في المشاركة في الدرس أو التعلم والنمو.

توضح العديد من رسومات الأطفال مواقف داخل الفصل/الصف التي يُنظر خلالها إلى تصرفات المعلمين/المعلمات على أنها تسبب القلق والخوف. كان الموقف الأكثر توضحاً هو الخوف من ارتكاب الأخطاء وبالتالي توبيخ المعلم(ة) أو عدم الحصول على موافقة المعلم(ة) والشهادة منه/ها (لأن الطفل(ة) "جيد"). كشفت رسوم الأطفال كيف تم تقييد مشاركة الأطفال في كثير من الأحيان بسبب احتمال عدم القدرة على تقديم الرد/الإجابة "النموذجية" الصحيحة والمتوقعة. على سبيل المثال، تظهر في الشكل ٦ أدناه المعلمة وهي تتابع نشاط التحدُّث بين ثنائي من طالبتين. وصفت الطفلة شعورها تجاه مراقبة المعلم(ة) بقولها: "... عندما تكون المعلم(ة) موجودة وأقول كلمة واحدة بشكل غير صحيح، أبدأ أشعر بالتوتر، وأشعر أن المعلم(ة) ستظن أنني عديمة الفائدة". هذا يعيق التعلم.



الشكل ٦. صورة تُظهر المعلم(ة) وهي تراقب العمل الثنائي.

ISBN 978-1-915280-32-9

Text © Dalia Elhawary and Eleanore Hargreaves

Photographs © Mat Wright