

Historia y comunicación social

ISSN-e: 1988-3056

 EDICIONES
COMPLUTENSE<https://dx.doi.org/10.5209/hics.88639>

Jimeno Aranda, Ricardo (2022): El cine de Marco Bellocchio. Rabia, desencanto y lucidez. Valencia: Editorial Shangrila, 500 páginas.

La monografía con la que Ricardo Jimeno Aranda contribuye a Trayectos, la colección especializada en directores de cine de la editorial Shangrila está dedicada al cineasta italiano Marco Bellocchio, constituyéndose en una de las obras pioneras sobre el director jamás escrita en castellano. Bellocchio es un referente clave dentro del nuevo cine europeo, con más de cincuenta años en activo y más de treinta largometrajes estrenados en los que plantea diversas representaciones de la evolución de Italia durante el siglo pasado y las primeras décadas del actual. Su obra más emblemática es su ópera prima, *I pugni in tasca* (1965), considerada una película fundamental del cine europeo de los años 60 y uno de los títulos más importantes del “Nuevo cine italiano”.

La monografía que aquí se está reseñando lleva a cabo un recorrido cronológico por más de cuarenta largometrajes, documentales y cortometrajes, implementando una metodología de análisis que integra la perspectiva contextual, narrativa y estética con la introducción de una perspectiva política que incide en los acontecimientos y cambios sociales e históricos que marcaron una época.

El libro, antecedido de una serie de notas biográficas, divide la obra de Bellocchio en tres etapas enumeradas en el subtítulo, cada una de las cuales es analizada en detalle y examinada en relación con las demás. La primera etapa, llamada “Rabia”, abarca la producción del cineasta desde su primera película (*I pugni in tasca*, de 1965) hasta 1976, año en el que se estrena *Marcia trionfale*. Esta sección se centra en la crítica feroz que el director lleva a cabo contra diversas instituciones y sectores anquilosados en el pasado, sea la familia (*I pugni in tasca*), los partidos políticos (*La Cina è vicina*, 1967), la educación religiosa (*Nel nome del padre*, 1971), la prensa (*Sbatti il mostro in prima pagina*, 1972) o el ejército (*Marcia trionfale*).

La siguiente sección del libro, llamada “Desencanto”, examina la producción cinematográfica más personal de Bellocchio, que se extiende desde finales de la década de 1970 hasta los años 90. El autor se enfoca en análisis más breves de los temas recurrentes—como el erotismo explícito, el psicoanálisis y la introspección— que, desde distintas perspectivas, muestran la retirada del cineasta de la realidad político-social.

La tercera parte del libro se centra en el análisis textual detallado de una de las obras más importantes del cineasta, *Buongiorno, notte* (2002), bajo el título “Lucidez”. Este capítulo también aborda el resto de su producción, en la que vuelve a centrarse en la política y la crítica social, aunque desde una perspectiva más distanciada. Los análisis no solo examinan los filmes en sí mismos, sino que también se detienen en su relación con el momento en el que fueron realizadas. Y es que muchos de los títulos analizados en esta sección se basan en hechos históricos reales, como el secuestro y asesinato de Aldo Moro en *Buongiorno, notte*, y el proceso contra la mafia en *Il traditore* (2019), que es el último título de ficción que se analiza en el libro.

Asimismo, el libro incluye un epílogo que ofrece una visión general de la obra del cineasta, analizando su relación con el contexto histórico en el que se produjo cada filme. El autor hace hincapié en la evolución ideológica de Bellocchio, desde su activismo político de los primeros filmes hasta la distancia crítica reflexiva del periodo final, pasando por un interludio de frustración política o desencanto.

Además de los análisis de las películas, el libro contiene fichas técnicas y datos de las películas, así como dos entrevistas: una con el director y otra con Lou Castel, quien fue protagonista de algunas de las películas más emblemáticas de Bellocchio y actor fundamental en el cine revolucionario de la modernidad.

Lucía Gloria Vázquez
Universidad Complutense de Madrid
luciaglv@ucm.es