



VANAPÕHJA KIRJANDUSE TÕLKELOOST JA SELLE TÄHENDUSEST EESTI KULTUURILE

Seoses Eesti germanisti, tõlkija ja luuletaja Rein Sepa hiljuti möödunud 90. sünniaastapäevaga on põhjust mõtiskle- da tema pärandi tähenduse üle eesti kultuuri jaoks, aga laiemalt sellestki, milline on siinses kultuuriruumis olnud vanapõhja kirjanduse vastuvõtt ning mida võiks selline tõlkelooline vaate- nurk öelda meile kokkuvõttes eestlaste endi kohta.

Vanapõhja kirjanduse retseptsioon on eriti viimase paarikümne aasta jook- sul pälvinud märgatavat huvi. 1999. aastal ilmus Jón Karl Helgasoni raamat „Njállsi saaga taas- ja ümberkirjutami- ne”,¹ mis näitab, kuidas pikima ja tun- tuima islandlaste saaga, „Njállsi saaga”, tõlgete või editsioonide avaldamise tingi- sid mingid kindlad poliitilised või kul- tuurilised motiivid. Nii juhtus näiteks Teise maailmasõja järgsel Islandil või Victoria ajastu Suurbritannias. Vikto- riaanlikust Inglismaast räägib ka And- rew Wawni mahukas teos vanapõhja kirjanduse konstrueerimisest XIX sajandi Suurbritannias.² Ühesõnaga on vanapõhja kirjanduse uusaegne retsept- sioon kiiresti arenev uurimisharu, mis lisaks juba nimetatutele on köitnud veel mitmete tuntud vanapõhja kirjandus- ja kultuurilooa tegelevate teadlaste tähe- lepanu.

Samuti pakub see valdkond rohkem

¹ J. K. Helgason, *The Re-Writing of Njalls Saga*. Clevedon, Buffalo–Toronto–Sydney: Multilingual Matters Ltd., 1991

² A. Wawn, *The Vikings and the Victorians and Inventing the Old North in 19th Century Britain*. Cambridge–Rochester: D. S. Brewer, 2002.

kui pelgalt kirjandusloolist huvi. Tead- mine selle kohta, kuidas neid tekste on (ära) kasutatud ja mis on tinginud eri tahke nende retseptsioonis, muudab võimalikuks eneserefleksiooni saagade ja eddade uurijate, tõlkijate või lugeja- tena. Teadlikkus omaenda vaadete või lähenemisviiside ajaloolisusest laseb vaadata seda kirjandust värske pilguga ning võimaldab juba kinnistunud seis- ukohtade ümberhindamist.

XIX sajandi ja XX sajandi esimese poole saagauurijatele oli iseloomulik, et nad kaldusid eriti kõrgelt hindama just „realistlikke”, kahe jalaga maa peal seisvaid perekonnasaagasid, mille lakoonilises stiilis kirjeldatud põhi- sündmustikuks on keskaegsete islandi talupoegade omavahelised konfliktid ja veritasu, mitte aga näiteks kangelasli- kud võitlused lohedega või fantastilised reisid kaugetele maadele. Nimetatud saagade seast eelistati omakorda neid väheseid, mis olid enam-vähem kaas- aegse romaani mõõtu, nagu „Njállsi saa- ga”,³ „Egilli saaga” või „Laxdæla saaga”. Kahtlemata peegeldab see tollal valitse- nud kirjanduslikku maitset. Ja ehkki tänapäeval on väärtkirjanduse kritee- riumid teised, elab tollane retseptsioon edasi asjaolus, et just nimetatud saaga- sid, mis vanapõhja kirjanduse korpu- sest moodustavad väga väikese osa, kasutatakse jätkuvalt harjumuspärase mõõdupuuna, millega hinnata ülejää- nud vanapõhja proosatekstide väärtust. Samuti sai just nendele saagadele

³ Ilmunud eesti keeles Arvo Alase tõlkes: *Njalli saaga*. Tallinn: Varrak, 2001.

osaks autentsuse ja algupära aupaiste, mis palju enam põhines soovmõtlemisel kui mingitel teaduslikel dateerimis-meetoditel.⁴

Õppides tundma ajaloolisi, poliitilisi või kirjanduslikke kontekste, suudame ehk kokkuvõttes vabaneda oma eelarvamus- tustest. Eriti oluliseks muutub see kultuurivahenduslikes rollides: tõlkija, õppejõu või vanapõhja kirjanduse tut- vustajana kas või ajaleheveergudel. Kultuurivahendaja jätab vahendatavale alati märgi.

Vanapõhja kirjandus on valdkond, mis näib eriti kergesti sattuvat mitte- teaduslike või isegi täiesti kirjandus- väliste eesmärkide teenistusse. Kunagi, kui kuulasin üliõpilasena esimest vana- põhja kirjanduse kursust, hoiatas õppe- jõud Kristel Zilmer, et oleksime interneti- st infot otsides ettevaatlikud, sest seal leidub uskumatult palju rämps- u. Käes- oleva aasta 29. aprillil viis sõna „ruu- nid“ juurest esimene link Vikipeediasse, järgmised aga juba ruunimaagiat õpeta- vatele lehekülgedele või (natsionaal- sotsialistliku suunitlusega?) „NSBlogi“ postitusse „vanade põhjalarassi maagi- liste (paganlike) märkide“ kohta. Märk- sõna „viikingid“ alt leiab esimeste vas- tuste seas viite Edgar V. Saksa kahtla- se väärtusega teosele „Eesti viikingid“.⁵ „Edda“ ja „saaga“ kahjuks sama pro- duktiivsed märksõnad ei ole, küllap osalt seetõttu, et esimene neist on eesti keeles kasutusel nimena, teine aga üld- mõistena.

Miks seda rämps- u (ja mõistagi mitte ainult internetis) nii palju leidub? Ilm- selt seetõttu, et saagad ja eddad – ja millegipärast eriti ruunid –, olles kau- ged, vanad ja mõistatuslikud, pakuvad

⁴ Küsimust „realistlike“ saagade tradit- sioonilisest primaarsusest uurijate seas puudutas põhjalikult oma 29. märtsil 2011 peetud inauguratsiooniloengus Tartu Üli- kooli skandinavistika osakonna uus profes- sor Daniel Sävborg. Loeng on jälgitav inter- netist (<http://www.utv.ee/naita?id=4877>).

⁵ E. V. S a k s, Eesti viikingid. Tallinn: Olion, 2005.

tänuväärset materjali igasugusele ro- mantilise värvinguga mütiloomele ja ideologiseeritud tõlgendustele. Esi- kohal nende seas on katsed leida vana- põhja kirjandusest toitu kujutelmadele rahvusliku kuldajastu ja muistsete esi- vanemate vägevuse kohta.

Kuldajastu konstrueerimise⁶ katsed on eriti tavalised neil ajajärkudel, mil on aktuaalne rahvusliku identiteedi loomine või taasloomine. Mitmed rah- vuslikud liikumised on taolistel konso- lideerumisperioodidel püüdnud vana- põhja kirjanduslikku pärandit kuidagi enda kätte haarata. Vahel lausa sõna otseses mõttes, nagu XVII sajandil, kui taanlaste ja rootslaste patriootlik soov tõendada oma riikide muistset väge- vust ajendas keskaegsete islandi käsi- kirjade kokkukogumist ning esimeste saagaeditsioonide avaldamist. Sarnane igatsus tundma õppida oma rahvuse juuri pani XIX sajandil jõukaid britte reisima Islandile, mille karm loodus ja lihtsad talupoegadest elanikud oleksid nagu otse saagadest välja astunud.

Esmapilgul tundub mittegermaani päritolu eestlaste kuulumine nende kir- janduslike usurpaatorite ritta justkui ebatõenäoline, kuid tegelikult on vana- põhja kirjandusel olnud oma roll ka eesti rahvusliku identiteedi konstruee- rimisel. Ilmne on see juba sellestki suu- rest huvist, mida Eestis tuntakse iga- suguse põhjamaise eksootika vastu. Island on stereotüüpselt üks kohti, kuhu reisimisest unistatakse; kui keegi kavatseb Tartu Ülikoolis pakkuda islandi keele kursust, tuleb olla ette- vaatlik, et mitte huviliste üliõpilaste laviini alla mattuda.

Sellel kõigel on kolm põhjust. Esime- ne seisneb selles, et meil puuduvad

⁶ Käsitlust kuldajastu konstrueerimise kohta Eesti ajalookirjutuses ja konkreet- semalt ka „eesti viikingite“ ideest vt K. K u k k, Rahvuse arengu peegeldumine ajalookäsitlustes Eesti näitel. Magistritöö. Tartu Ülikooli Ajaloo osakond, 2005, lk 80– 82.

üksikasjalikumad andmed eesti eelkristliku mütoloogia ja religiooni kohta. Jättes kõrvale arheoloogia ning hilisemad kaheldava väärtusega allikad, on meil ainult üksikutest ja eranditult vaenulikest allikatest pärinevad viited paganlikele kommetele ning üks mõistatuslik jumalanimi (Tharapita).⁷ Selle materjali vähesusega on eestlastel raske leppida, kuna see tuletab valusalt meelde vana süüdistust ajaloota olekus ja räägiks justkui selle poolt, et sinne ajalugu on tõepoolest alanud alles ristisõjaga.⁸

Teiseks puudub meil tõeline rahvuseepos, sest säilinud pole ühtegi autentset pikka keskaegset värsseepilist teost. Kõik, mis meil on, on hulk XIX sajandil korjatud rahvaluulet, ning sellel materjalil põhinev romantiline kunsteepos „Kalevipoeg“.

Oleme unistanud mingist regionaalset identiteedist, põhjamaisest Eestist, mis ei kuuluks ei vene ega saksa kultuurisfääri, vaid Põhjalasse koos kõigi positiivsete konnotatsioonidega, mis selle sõna juurde kuuluvad. Võiks tuua palju näiteid selle kohta, kuidas see ärkamisajast pärit unistus on mõjutanud kõikvõimalikke valdkondi eesti kultuuris, alates kirjandusest ja historiograafiast ning lõpetades välispoliitikaga. Mõned olulisemad fookuspunktid selles enesekuvandis on idee „vanast heast Rootsi ajast“ kui eestlaste muinasajajärgse vabaduse ja tsivilisatsiooni algusest, samuti usk lähedastesse kontaktidesse ja vastastikusse rüüsteretkedesse juba viikingiajal (nt tuntud lood Sigtuna hävitamisest ja Norra kuninga Olaf Tryggvasoni orjapõlvest

⁷ Põhjalikumalt käsitleb seda probleemi nt Tõnno Jonuks oma ööülikooli loengus teemal „Eesti mütoloogia muinaspõhjala kontekstis“ (kättesaadav internetist: http://www.ylikool.ee/et/13/tonno_jonuks).

⁸ Eesti ajaloo erinevate paradigmade kohta lähemalt vt J. U n d s k, Ajalootõde ja metahistoorilised žestid. Eesti ajaloo mitmest moraalist. – Tuna 2000, nr 2, lk 117–118.

Eestis). Eesti rahvusliku liikumise üheks eesmärgiks läbi aegade on olnud anda neile kujutluspiltidele mingi poliitiline sisu.

Kui puudub sobiv kohalik materjal, tuleb seda otsida mujalt. Viktoriaanlikud džentelmenid käisid Islandil, sest Suurbritannias ei leidunud maastikku, mis oleks pakkunud võrreldavaid elamusid. Jacob Grimm uuris vanapõhja mütoloogilisi tekste, sest kontinentaalgermaani aladel sarnaseid kirjanduslikke monumente säilinud ei olnud. Eestlased, kes tahtsid ennast kujutleda oma esiisade kadunud maailma, kuid pidasid „Kalevipoega“ ebaautentseks, lugesid selle asemel midagi muud, näiteks „Kalevalat“. Ja võib-olla veelgi parema meelega lugesid nad „Vanemat Eddat“, sest põhiline häda ei seisne õigupoolest mitte lihtsalt eesti rahvusliku mütoloogia puudumises, vaid nimelt eesti *germaani* mütoloogia puudumises, mida euroopalikus kontekstis märksa madalamalt koteeritav soomeugri traditsioon kunagi päriselt asendada ei saa.⁹

Rõhutatud huvi, mis eestlastel näib olevat Islandi, viikingite, ruunide ja vanapõhja kirjanduse vastu, on tekkinud igatsusest ühe tõelise paganliku mütoloogia, ühe tõelise euroopaliku eepose ja põhjamaise Eesti järele. 1970. ja 1980. aastatel võimendas seda veel poliitiline kontekst: stagnatsiooniaegse Eesti NSV lämmatavas atmosfääris oli rahvusliku identiteedi alalhoidmine üks esmatähtsaid küsimusi. Siin mängis omakorda põhirolli eesti vanapõhjahuvi silmapaistvaim kandja ja sütitaja

⁹ Selle märkuse eest kuulub autori tänu Tõnno Jonuksile. Vt ka Ülo Tedre järelehuüet Rein Sepale 1995. aastast: „Võib-olla tunduvad eeposed eriti tähtsana ka sellepärast, et meil oma rahvaeepost ju pole. Keerutatagu kuidas tahes, ikka tuleb möönda, et F. R. Kreutzwaldi „Kalevipoeg“ on n-ö rahvuseepos. Ja ega palju ei aita ka „Kalevala“ kuulutamise kõigi läänemeresoomlaste ühiseeposeks“ (Keel ja Kirjandus 1995, nr 4, lk 284).

Rein Sepp ning tema 1970. aastal ilmunud „Vanema Edda” tõlge.¹⁰ See raamat tõi vanapõhja kirjanduse eesti kultuuri ja seadis raamid, milles tegelikult siamaani on toimunud selle retseptsoon.

Rein Sepa tõlke lähtetekstiks on Edda vanaislandikeelse teksti editsioon pealkirjaga „Die Edda. Eine sammlung altnordischer götter- und heldenlieder”, toimetanud Hermann Lüning, ilmunud Zürichis 1859. aastal. Tänapäeval pole kardetavasti kedagi, kes seda editsiooni veel ükskõik millisel otstarbel kasutaks, ja vaevalt oli neid kuigi palju 1970. aastatelgi. See raamat oli algselt mõeldud vanapõhja keele õppijatele, sisaldades täieliku sõnastiku ning palju saksakeelseid kommentaare. Et huvilisele lugemist kergemaks teha, on poeemide järjekorda veidi muudetud. Ühesõnaga, Rein Sepa 1972. aastal ilmunud tõlget ei saa pidada filoloogilises mõttes teaduslikuks. Kuid ajastu vajaski pigem mõjuvalt kõnetavat eepost, mitte aga peensustesse laskuvat traktaati, ning vastav oli ka Rein Sepa natuur: pigem luuletaja ja müstiku oma. Tema tõlketööga käis kaasas teatav suuline traditsioon, tema pajatused kunagi Läänemere lääne- ja idakalda maid hõlmanud iidsest ja ühtsest muinaspõhja kultuurist, mille tarkused ja kogemused olevat lisaks islandi eddadele ja saagadele säilinud ka eesti rahvaluules, kohanimes, maastikus ja isegi inimeste iseloomus.¹¹ Rein Sepa

¹⁰ Vanem Edda. Germaanlaste mütoloogiliste ja kangelaslaulude kogumik. Tallinn: Eesti Raamat, 1970.

¹¹ Rein Sepa ideedest on ülevaatlilikult kirjutanud Tarmo Kulmar: „Saagade tähtsus ja tähendus Eesti germanisti Rein Sepa ideedemaailmas” (vt <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:21-opus-10791>).

kodust Ipikis kujunes 1970.–1980. aastatel teatud identiteediloomekeskus, palverännu sihtkoht eesti kultuuriinimestele, kellest paljudele said visionäärist õpetaja seltsis osaks lausa müstilised kogemused. Igatsused tõelise mütoloogia, tõelise eepose ja lummava Põhjala järele kehastusid Ipiķi maastikus ja said lihaks Rein Sepa isikus.

ENSV majanduslikus ja poliitilises stagnatsioonis oli vanapõhja mütoloogia nagu sõõm värsket õhku, mis aitas kinnistada ja tunnetada oma juuri rahvusena, millel on oma ajalugu, oma jumalad ja teatud geograafiline identiteet. Umbes samast ajast leiab paralleelseid, samuti ootamatult laia kõlapinda leidnud müüdiloomelisi nähtuseid, nagu näiteks Lennart Meri teosed „Hõbevalge” ja „Hõbevalgem”.

Kokkuvõtteks võib öelda, et vanapõhja kirjanduse tõlkelugu eesti keelde ning selle haakepunktid eesti kultuuri-ga on teema, mis vajaks pikemat ja põhjalikumat käsitlemist, sh kindlasti võrdlevas perspektiivis. Igasuguse traditsiooniga tuleb arvestada ning tõlkija vanaislandi keelest eesti keelde saab ka ise selle traditsiooni osaks, tahab ta seda või ei. Ja lõpuks on oluline ka see, mida tõlkelugu ütleb meile meie endi unistuste ja püüdluste kohta.

MART KULDKEPP