

El futur de la cimentera de Vallcarca

TERESA SESÉ
Barcelona

Diversos platós de rodatge terrestres i un de marítim, productores, un auditori polivalent a l'aire lliure, espais de formació i investigació vinculats a la indústria digital, audiovisual o el videojoc, habitatges per als treballadors de les empreses que s'instal·lin al recinte, serveis de restauració i de lleure... Si tirés endavant, el projecte que promou l'home més ric de Mèxic, el magnat Carlos Slim, la cimentera de Vallcarca es convertirà en una ciutat tecnològica per a la qual el magnat ha compromès una inversió inicial de 300 milions de dòlars. Una Cinecittà versió 3.0 sobre el front marítim del Garraf, que regeneraria i tornaria la vida a l'antiga colònia fabril (un autèntic poble on van viure 5.500 persones entre el 1950 i el 1960 entorn de la fàbrica) i en la qual, segons els seus promotors, s'han interessat diverses empreses del món audiovi-

El macroprojecte, cent per cent privat, requereix una inversió inicial de 300 milions de dòlars

L'entrada de Verds En Comú Podem a l'Ajuntament de Sitges el podria deixar aparcat

sual amb seu a Los Angeles, a més del grup Virgin de sir Richard Branson.

Sobre el paper, el macroprojecte de Fomento de Construcciones y Contratas (FCC) de Slim semblava una aposta guanyadora. L'alcalde de Sitges, Aurora Carbonell (ERC), ho va veure de bon ull i va defensar la iniciativa com "una gran oportunitat per al desenvolupament econòmic" del municipi del Garraf. Però les protestes dels grups ecologistes i la incorporació a l'equip de govern de Verds En Comú Podem podrien fer que quedés aparcat.

De moment ningú no vol avançar postures en espera de saber tots els detalls de la reunió que mantindran dilluns amb els responsables de l'estudi OUA que lidera l'arquitecte i urbanista Jordi Artigas. Tanmateix, mesos enrere, llavors en l'oposició, el grup dels comuns, la candidata dels quals, Carne Gasulla, exerceix actualment la doble regidoria d'Urbanisme i Territori, i d'Acció Ambiental i Transició Ecològica,



La fàbrica de somnis que Carlos Slim projecta a Sitges

El magnat vol transformar la cimentera en un 'hub' audiovisual; els ecologistes parlen de "pelotazo" urbanístic

ca, l'havia arribat a qualificar de "pelotazo urbanístic", i en tot cas advocava per obrir un procés participatiu per buscar alternatives sostenibles i de futur per a l'espai de la cimentera.

"S'ha estès la idea que el projecte s'emplaça dins del parc del Garraf, que és un espai natural protegit, però no és així. La cimentera és molt més antiga, es va instal·lar aquí el 1903 i els terrenys no han pertangut mai al parc, sinó que estan qualificats com a sòl urbà per a ús

industrial. Però és que, a més, de les 49 hectàrees de què disposem, només en transformem 16,5, mentre que 20,9 les cedim al parc i la resta les convertim en zona verda", defensa Jordi Artigas, l'artífex d'un projecte que es va anar gestant durant els seus desplaçaments des de Sitges, on viu, a Barcelona, on té el seu estudi, pels revolts de les costes del Garraf.

"Veia la decadència de la fàbrica, cada vegada més obsoleta i amb menys activitat. És un lloc que forma part del nostre

patrimoni històric i té una situació estratègica privilegiada. Té una estació de tren pròpia, clausurada el 1994, i un port industrial on últimament no hi entra ni en surt cap vaixell... I se'm va acudir que seria interessant regenerar les velles instal·lacions i convertir el recinte en una ciutat tecnològica d'alt nivell vinculada al cinema i al coneixement. Un clúster audiovisual en una ciutat com Sitges, que té un festival de cinema conegut internacionalment... Vaig proposar la idea

als propietaris i els va semblar molt interessant". L'equip d'Artigas, que ha tingut la col·laboració de l'estudi de l'arquitecte Josep Mias en la projecció dels edificis de nova planta, preveu la preservació d'una part de l'estructura pròpia de la indústria cimentera, com ara la cúpula geodèsica de 50 metres de diàmetre del dipòsit que es feia servir per emmagatzemar el clínquer i sota la qual se celebraran concerts i altres activitats a l'aire lliure. Un altre dels punts clau és la

AVUI
RECOMANEM
CONCERT

Mishima, en la 61a edició del Festival Porta Ferrada

El grup català Mishima continua presentant el seu últim àlbum, *L'aigua clara* (TRIS, 2022), un treball de consagració poètica sorgit de les circumstàncies radicals de la pandèmia que sens dubte cantarà el públic fidel al concert d'avui a Sant Feliu de Guíxols (21 h).



Més informació a:
www.lavanguardia.com/cultura



LLIBERT TEIXIDÓ

Antiga cimentera

Inaugurada el 1903, la de Vallcarca va ser la primera fàbrica de ciment

d'Espanya i al seu voltant s'hi va construir una colònia on, entre el 1950 i el 1960, van viure 5.500 treballadors.

recuperació de l'antiga riera fins a la platja i la regeneració de la seva flora i fauna.

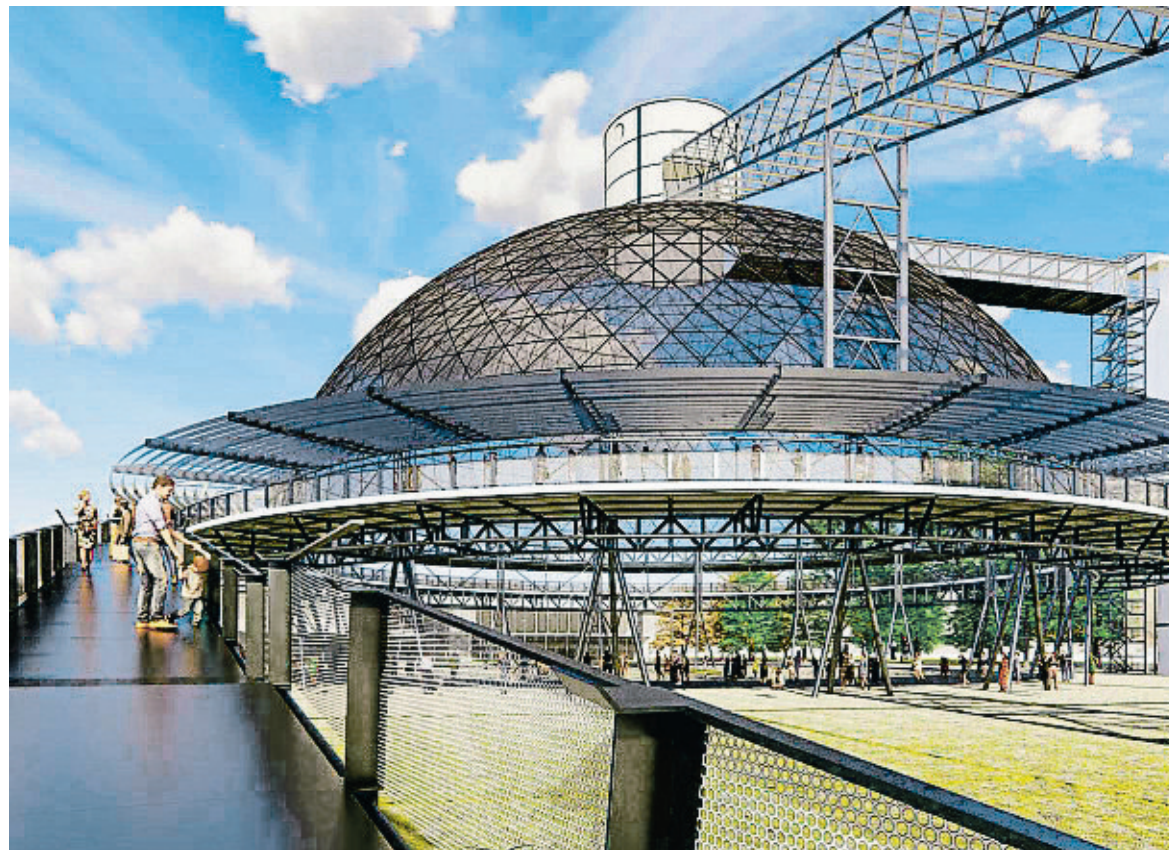
El principal escull, i la raó per la qual el projecte ha provocat recels per part de les administracions, té a veure amb la construcció d'habitatges. El temor és que darrere de la iniciativa s'amagui una rendible operació immobiliària. "Els habitatges són per a ús residencial dels empleats de les empreses que s'estableixin aquí", explica Artigas. "Hem encarregat un estudi a la con-

La Catalunya Media City de les Tres Xemeneies

■ El projecte de Slim per a Vallcarca coincideix en bona mesura amb el dissenyat per a les Tres Xemeneies de Sant Adrià del Besòs, el *Catalunya Media City. Hub digital, audiovisual i del videojoc*, que té el suport de la Generalitat, els ajuntaments de Barcelona, Sant Adrià i Badalona, i la Universitat Politècnica de Catalunya. Comptarà amb platós d'última generació amb decorats digitals, espais de producció, un auditori i estudi per a e-sports (esports electrònics o ciberesports), un centre de processament de dades... La inversió estimada és de 450 milions d'euros, i als terrenys que l'envolten s'aixecarà un nou barri amb 1.700 pisos (40% públics i 60% de preu lliure).

Des de la Generalitat, el secretari general de Cultura, Jordi Foz, assenyala que no poden valorar el projecte de Vallcarca "perquè no han vingut mai a explicar-nos-ho al Departament de Cultura i per tant no el coneixem". Tot i això, assenyala que per tal que es dugués a terme caldria una modificació del pla urbanístic, mentre que en el cas de Catalunya Media City ja està aprovat i en fase d'execució. Foz recorda, així mateix, que les Tres Xemeneies "és un projecte estratègic de país, tant per al sector de l'audiovisual, d'innovació i del videojoc, com per l'alt valor de transformació social en un espai que és pràcticament l'única zona a la costa de l'àrea metropolitana de Barcelona que encara s'ha de transformar. Ara totes les administracions l'hem prioritzat".

Per la seva banda, Artigas, promotor del pla de Vallcarca, no creu que siguin incompatibles: "Slim, que viu a Mèxic, té destinats per a aquest projecte 300 milions de dòlars. I està disposat a invertir-los aquí, a Catalunya, a Sitges, però si no ho volen no tindrà cap problema a invertir-los a Colòmbia o on sigui. És una cosa que, com a país, hauríem de plantejar-nos".



OUA/MIAS

Passat i futur

A dalt, 'render' de l'auditori polivalent que preserva la cúpula geodèsica de 50 metres de diàmetre

del dipòsit que es feia servir per emmagatzemar-hi el clínquer. A baix, alguns dels platós de rodatge



OUA/MIAS

sultora Deloitte que xifra en més de 2.000 els llocs de treball que generaria el projecte. No té cap sentit que totes aquestes persones se n'hagin d'anar a viure a Castelldefels, a Gavà, a Sitges, a Cubelles... Primer, perquè el preu de l'habitatge és una barbaritat, i segon, perquè aquest projecte vol ser modelic des del punt de vista de la sostenibilitat, pràcticament autosuficient des del punt de vista energètic, i seria contradictori amb el desplaça-

ment diari de més de 2.000 persones, amb la petjada de carboni i el fort impacte mediambiental que això comportaria".

"No volem fer un polígon industrial, sinó un centre tecnològic on la gent pugui viure i treballar", continua l'arquitecte, i posa com a exemple l'experiència del 22@, on un 10% del sostre és habitatge, davant un 90% d'activitat econòmica, de manera que no acabava de fer ciutat, i l'exalcaldessa Ada Colau mateix va promoure una

modificació per triplicar-lo. "El model no funciona si no hi ha activitat. A les nits i els caps de setmana no hi ha ningú, el teixit queda abandonat... I això és el que no volem que passi aquí, però en cap cas no s'està pensant en segones residències o coses semblants. Es tracta que puguis viure al lloc on treballas i que aquesta vida es pugui complementar també amb el lleure". Un 50% de les noves construccions —percentatge

Continua a la pàgina següent